

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KLASIE VII

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna motywować ucznia do nauki i działań muzycznych uwzględniając jednocześnie różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie). Ocenie nie podlegają jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz włożona przez niego praca

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- **uczęszcza na muzyczne zajęcia dodatkowe tj. chór Ostinato.**
- **w przypadku kiedy uczeń nie uczęszcza na chór, musi wykazać dodatkową aktywnością artystyczną/muzyczną tj. podjąć muzyczny udział w akademiach szkolnych, konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych organizowanych w szkole i/lub poza nią.**
- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową z zakresu muzyki (Instrumenty perkusyjne, Epoka romantyzmu w muzyce, Głos ludzki-instrument, Opera, operetka i dramat muzyczny, Piosenki z kalendarza muzycznego, Szkoły narodowe, Poemat symfoniczny, Muzyka ludowa, Rodzaje tańca towarzyskiego, Kompozytorzy Młodej Polski, Jazz, Musical, Muzyka współczesna, Piosenka poetycka, Muzyka pop)
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany,
- potrafi bezbłędnie zagrać melodię zamieszczoną w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie prostym
- umie zaśpiewać a capella lub z akompaniamentem poznane piosenki
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- wykazuje się dodatkową aktywnością artystyczną/muzyczną na zajęciach muzyki, na uroczystościach szkolnych , jak i poza nią
- czynnie angażuje się w życie muzyczne szkoły (występy na akademiach);

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (Instrumenty perkusyjne, Epoka romantyzmu w muzyce, Głos ludzki-instrument, Opera, operetka i dramat muzyczny, Piosenki z kalendarza muzycznego, Szkoły narodowe, Poemat symfoniczny, Muzyka ludowa, Rodzaje tańca towarzyskiego, Kompozytorzy Młodej Polski, Jazz, Musical, Muzyka współczesna, Piosenka poetycka, Muzyka pop)
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi bardzo dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku na flecie prostym;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika;
- odrabia prace domowe;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (Instrumenty perkusyjne, Epoka romantyzmu w muzyce, Głos ludzki-instrument, Opera, operetka i dramat muzyczny, Piosenki z kalendarza

muzycznego, Szkoły narodowe, Poemat symfoniczny, Muzyka ludowa, Rodzaje tańca towarzyskiego, Kompozytorzy Młodej Polski, Jazz, Musical, Muzyka współczesna, Piosenka poetycka, Muzyka pop)

- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię na flecie prostym
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela z podręcznika oraz z innych źródeł;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania (Instrumenty perkusyjne, Epoka romantyzmu w muzyce, Głos ludzki-instrument, Opera, operetka i dramat muzyczny, Piosenki z kalendarza muzycznego, Szkoły narodowe, Poemat symfoniczny, Muzyka ludowa, Rodzaje tańca towarzyskiego, Kompozytorzy Młodej Polski, Jazz, Musical, Muzyka współczesna, Piosenka poetycka, Muzyka pop)
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- przy grze na instrumencie (flecie prostym) popełnia błędy;
- recytuje bez błędów słowa piosenki (bez melodii);
- z reguły odrabia prace domowe;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania (Instrumenty perkusyjne, Epoka romantyzmu w muzyce, Głos ludzki-instrument, Opera, operetka i dramat muzyczny, Piosenki z kalendarza muzycznego, Szkoły narodowe, Poemat symfoniczny, Muzyka ludowa, Rodzaje tańca towarzyskiego, Kompozytorzy Młodej Polski, Jazz, Musical, Muzyka współczesna, Piosenka poetycka, Muzyka pop)
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- podejmuje próby gry na flecie prostym
- recytuje słowa piosenki z pomyłkami tekstowymi (bez melodii)
- odrabia proste prace domowe;
- wykazuje chęć do poprawienia oceny niedostatecznej;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, co uniemożliwia dalsze kształcenie (Instrumenty perkusyjne, Epoka romantyzmu w muzyce, Głos ludzki-instrument, Opera, operetka i dramat muzyczny, Piosenki z kalendarza muzycznego, Szkoły narodowe, Poemat symfoniczny, Muzyka ludowa, Rodzaje tańca towarzyskiego, Kompozytorzy Młodej Polski, Jazz, Musical, Muzyka współczesna, Piosenka poetycka, Muzyka pop)
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania wskazanej przez nauczyciela melodii na dowolnym instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nagminnie opuszcza zajęcia muzyki;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.